

Benjamin Lacombe: el hombre detrás de sus asombrosos dibujos

El ilustrador francés publicó el primer libro cuando solo tenía 19 años y sus personajes enigmáticos cautivaron rápidamente al mundo. Aquí habla de preferencias creativas, inspiraciones, próximos proyectos y de "Frida", la obra que acaba de lanzar.

DAELELA SILVA ASTORGA

Sus años de dibujante casi equivalen a la mitad de su vida, y por la cantidad de libros que ha publicado, pensando en un ritmo de uno al año, el francés Benjamin Lacombe (1982) podría haber estado dibujando desde guagua. La lógica, claro está, indica que no fue así, y en efecto, su debut en el mundo editorial fue a los 19 años. Pero ese cálculo grafica su prolificidad; un rasgo que él, al teléfono desde París, relativiza.

No lleva la cuenta de sus libros —"Serán veinte o treinta?", dice—, porque su búsqueda va por otro lado: más que en cantidad, Lacombe piensa en versatilidad. Por eso, su obra, por la que desfilan personajes de ojos grandes, piel pálida, rostros expresivos y enigmáticos, se divide en dos vertientes.

Por un lado, están los libros que nacen en un 100% de ideas suyas por el otro, los que reúnen sus ilustraciones con textos clásicos como "Blancanieves", de los hermanos Grimm; "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carroll, y "Cuentos macabros", de Edgar Allan Poe.

Lacombe fue considerado por la revista Time como uno de los



Para esta ilustración, Lacombe se basó en el "Autorretrato con monos", de Frida Kahlo. Su libro ya llegó a Chile, distribuido por Contrapunto.

mejores ilustradores, debido a su libro "Cereza guinda" (2006). Una buena etiqueta que contrasta con otra muy común —la que lo deja como un autor demasiado negro o depresivo—, y que él quiere erradicar. "Eso es terrible! —enfatiza—. Cuando empecé, en Francia me burlaron de inmediato, pero he hecho tantos libros distintos! Poe es Poe, co-

mo no ilustrarlo oscuro? Y "Madama Butterfly" es una historia trágica de amor. Como no hay tantos libros tristes en la literatura infantil, quedó marcado. Pero ahora que viene mi "Carmen" (Mérime), así podrán decir que es un libro oscuro! Lo haré así. Ella es una femme fatale: te atrapa como en una tela de araña y no sabes si podrás librarte".

—¿Le acomoda más trabajar con textos clásicos o desde cero?
"Jamás busco estar cómodo. Prefiero salir de mi zona de confort, por eso cambio constantemente: un nuevo tema, un nuevo libro, otros materiales. Siempre quiero aprender, porque si te quedas en lo fácil, haces eternamente lo mismo. Pero, ojo, trabajar con clásicos no es sencillo, porque todo lector tiene ya una imagen en mente. Lo puedes decepcionar. Confieso que por más de una década quise ilustrar "Alicia...", pero no podía. ¡Estaba petrificado! Miles lo han hecho, y eso te paraliza".

—¿Qué artistas o escritores son los que más lo inspiran?
"Hay un montón. Sé que todos me gustan los autores del siglo XIX, mi período literario favorito. En la pintura, me fascina Da Vinci, me inclino por el Quattrocento. Pero lo que más me gusta es la fotografía, que hasta colecciono. Me conmueven las fotos de Erwin Olaf, Desiree Dolron y Gregory Kurntan. Pero también debo decir que amo a Frida Kahlo".

Es que en torno a ella, su vida y obra, Lacombe ha trabajado intensamente. Las raíces de su proyecto se remontan a cuando, adolescente, vio por primera vez, el "Autorretrato con monos" (1938), de Kahlo. Y después, como estudiante de arte,

su historia lo cautivó. "Por su espíritu libre y lo especial que fue. Desde niña la trataron como el 'patito feo', por su problema en las piernas, y ese sentimiento yo también lo tuve de niño. Lo interesante es cómo ella transformó ese sentir, su enfermedad y dolores, en arte. Eso sí que me tocó", explica el ilustrador.

Así que se asoció otra vez con el escritor Sebastien Perez. Visitaron la Casa Azul de Kahlo, en Coyoacán, leyeron sus diarios y cartas, y analizaron sus dibujos. Y el resultado es "Frida" (Edelvives), un libro plagado de color y sensibilidad, que con su conjugación de páginas troqueladas, textos que evocan sus sentimientos con las ilustraciones que Lacombe creó, usando óleo y gouache, y citando pinturas de la artista.

Por estos días, y en París, el dibujante expone "Frick's Anatomy", una muestra que luego llevará a Argentina y quizás a México. Y, además, a fin de año tendrá una retrospectiva en la galería francesa Daniel Maghen.

—¿En qué libro trabaja ahora?
"En un volumen ilustrado, basado en los textos de Eliette Abécassis. Se llamará "Golem's Shadow", y es un proyecto que ya empecé. Quería hacerlo animado, pero, como no tuvimos el dinero para concretarlo, lo transformaré en libro. Y pronto también voy a terminar "Carmen".



FOTO: DALELA SILVA ASTORGA

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

¿Maniaco o maníaco?

Esta doble acentuación de las palabras terminadas en -iaco, -iaco, con sus femeninos, se considera igualmente aceptable, aunque en nuestro uso americano culto se prefiere la forma esdrújula maníaco (y maníaca), que es el que corresponde por etimología (de manía). En España, se prefiere la forma grave maníaco (y maníaca). Del mismo modo, hay variación entre amoníaco y amonaco, austríaco y austríaco, demoníaco y demoníaco, dionisíaco y dionisíaco, elegíaco y elegíaco, paradisiaco y paradisiaco, zodiaco (también Zodiaco) y zodiaco, con sus femeninas, entre otros.

Por vía telefónica

El sustantivo "vía" solo puede funcionar excepcionalmente como una preposición si va seguido de un sustantivo: "Te lo mandé vía correo electrónico", "Va a viajar a Bogotá vía Lima". En cambio, si "vía" va seguido de un adjetivo, es necesario anticipar la preposición por: "Me informó por vía telefónica", y no "Me informó vía telefónica".



El museo de sitio de Chaitén mostrará la ceniza sin remover, como un testimonio de la catástrofe.

EN LA ZONA DE CATÁSTROFE

Pompeya patagónica: proyectan museo de sitio de Chaitén

Una manzana de la ciudad se mantendrá intacta, como testimonio de la erupción de 2008. La fundación ProCultura impulsa el plan.

ILIO GÓDIAZ

"Pudo haber ocurrido en la erupción del Chaitén en 2008 lo que ocurrió con el Vesubio en el año 79, donde en lugar de caer lentamente, los flujos piroclásticos invadieron sectores de la ciudad de Pompeya a gran velocidad y alta temperatura, causando la muerte de las personas que no lograron escapar y fueron cubiertas", dice Luis Lara desde el Observatorio Volcanológico de los Andes del Sur, en Temuco. Desde entonces,

MEMORIA FOTOGRÁFICA

El sábado 14, en el sector de la costanera, abrirá una muestra de imágenes históricas recopiladas entre los chaiteninos descendientes de los cobijos que llegaron a la zona. Unas 80 fotos, de un archivo de más de 500 elaborado por ProCultura, se exhibirán como una memoria

que cuenta con 80 sitios de entre 300 y 500 m², cuyas casas fueron dañadas por la ceniza depositada —que alcanza los dos metros de alto—, y el sedimento que atravesó el río en su desborde y que tiene a Chaitén dividido en sectores norte y sur. Un trazado con muros de piedra permitirá recorrer el sector.

La primera etapa será solo de observación. En un mediano plazo, ProCultura proyecta la habilitación del ingreso a algunas casas, donde las pertenencias de sus residentes aún se

ENCUENTROS EL MERCURIO

ULTIMOS CUPOS

Los desafíos del mañana

EN EL MARCO DEL CONGRESO FUTURO, EXPERTOS INTERNACIONALES EN SALUD, CIENCIA, FILOSOFÍA Y ECONOMÍA SE REÚNEN EN ENCUENTROS EL MERCURIO PARA REFLEXIONAR SOBRE LAS PROFUNDAS TRANSFORMACIONES QUE NOS DEPARA EL S. XXI.

en los volcanes más riesgosos desde Arica hasta Aysén.

El jefe de la Red Nacional de Vigilancia Volcánica, del Sernageomin, señala que tanto el Chaitén como el Vesubio tienen similitudes en cuanto a la composición del material emitido en ambas erupciones, por cierto muy escasas en el mundo, y que esa caída violenta de material ardiente sí tuvo lugar en 2008, aunque en grandes magnitudes y en zonas despobladas. "Los daños que sufrió Chaitén tuvieron más que ver con el material muy fino que se depositó en la cuenca del río Blanco y que luego se arrastró a la ciudad. Es lo que vemos allí", dice Lara.

A casi 10 años del acontecimiento, ese material volcánico aún se puede apreciar en Chaitén y sobre todo en la llamada "Manzana 8", donde las cenizas deben permanecer intactas. Allí está previsto instalar un museo testimonial en el sitio de la catástrofe.

"Hubo una evacuación masiva en Chaitén. Había 4 mil habitantes en la zona urbana y 7 mil en toda la comuna. Prácticamente, todos se fueron, aunque algunos armaron una resistencia y se quedaron. Chaitén per-

maneció unos tres años como ciudad casi fantasma, hasta que la gente comenzó a volver", señala Constanza Gómez, directora regional de la fundación ProCultura. "Hoy estamos llegando a las 2 mil personas, con una comunidad muy mezclada de antiguos colonos y gente que ha llegado", agrega.

RECORRIDOS A PIE

Esa organización ha puesto en marcha el museo de sitio de Chaitén, aunque aún se encuentra en la etapa de búsqueda de los \$180 millones necesarios para iniciar las obras de construcción de su infraestructura. En paralelo, reúne el material museográfico y testimonial, consistente en documentos, fotografías y relatos, además de cuentos, pinturas y arpilleras, generados por la comunidad.

El proyecto está apoyado por la Municipalidad de Chaitén, la Gobernación de Palena y el Ministerio de Bienes Nacionales, que cedió por cinco años el terreno para su edificación.

El museo consistirá en un circuito interno por la manzana,

pero se van proyectando para que encuentren allí pese a los robos. "Actualmente tenemos dos deslindes de la manzana con muros de protección y rondas de vigilancia de carabineros", confirma Gómez.

El circuito se conectará con el futuro Centro de Interpretación —a cargo del arquitecto Raúl Irarrázabal—, que será el hito central del museo. Contará con una sala de exposiciones, además de una sala multiuso, oficinas y un mirador en la azotea. "La idea es que el museo de sitio de Chaitén sea también un centro de trabajos de investigadores, geólogos, volcanólogos, estudiantes universitarios y equipos del Sernageomin. Incluso, que se transforme en espacio de residencia", afirma Ilonka Csillag, presidenta de ProCultura.

"Este museo reflejará la corta historia de la ciudad y nos va a identificar en el futuro, sobre todo a la gente que vivió en Chaitén y en sectores como El Amarillo, Santa Bárbara y Puerto Cándidas, que constituyeron la zona cero", agrega Clara Lazzarano, la nueva alcaldesa de Chaitén y su habitante por 30 años, quien fue, además, una de las evacuadas en 2008, hasta que regresó tres años después.

MARTES 10 DE ENERO / 19:00 HRS. / CENTRO CÍVICO DE VITACURA

NUEVA ERA DE LA MEDICINA: EDICIÓN DEL GENOMA MATTHEW PORTEUS / EE.UU.

Pionero en la edición del genoma humano. Pediatra hematólogo-oncólogo. Ph.D. de Stanford. Trabaja en la recombinación de ADN para la cura de enfermedades genéticas de la sangre.

LA RECETA DEL ORIGEN DE LA VIDA JACK SZOSTAK / EE.UU.

Biólogo molecular, Ph.D. en Bioquímica de Cornell. Premio Nobel de Medicina, estudia el origen de la vida celular y su recreación. Investigador del Howard Hughes Medical Institute (EE.UU.).

Moderadora / Virginia Garretón, Directora Ejecutiva de la Iniciativa Científica Milenio.

MIÉRCOLES 11 DE ENERO / 19:00 HRS. / TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

DESCUBRIENDO EL CEREBRO HUMANO RAFAEL YUSTE / ESPAÑA

Neurobiólogo. Co-Director del Instituto Kavli de Circuitos Cerebrales de Columbia. Creador de BRAIN, proyecto que mapea el cerebro para curar y prevenir sus enfermedades.

REVOLUCIÓN DIGITAL: ¿HACIA UN MUNDO SIN TRABAJO? RYAN AVENT / EE.UU.

Editor de economía y columnista de The Economist, investiga la revolución digital, su impacto social, político y económico, y la convivencia con autómatas e inteligencia artificial.

Moderador / Nicolás Luco, Columnista Vida, Ciencia y Tecnología El Mercurio

Moderadora / Camila Miranda, Editora de Economía y Negocios Domingo

Entrada liberada, previa inscripción en www.encuentroelmercurio.cl
Más información: Teléfono 2 2753 6363 o en nuestro sitio web.

CUPOS LIMITADOS.

Fortalecimiento Institucional y Desarrollo Regional

Proyecto Museo de Sitio en Chaitén

Publicado el 26 enero, 2017



Con la presencia del Gobernador Provincial de Palena, Carlos Salas; las representantes de la Fundación PRO CULTURA, Constanza Gómez y Katherine Barría, y el encargado del Programa de Patrimonio del GORE, se llevó a cabo una extensa sesión de trabajo, destinada a conocer en profundidad el Proyecto MUSEO DE SITIO DE CHAITEN, iniciativa que buscará una segunda oportunidad de financiamiento a través del Fondart Nacional y que, dadas las posibilidades de conectar dicha iniciativa a otras de carácter cultural que involucran a toda la provincia de Palena, requerirá del apoyo del GORE, a través del FNDR, para postular a un financiamiento que haga posible la

envergadura de la iniciativa.

El proyecto contempla una manzana completa con los inmuebles que quedaron semi sepultados bajo la ceniza, en la erupción del Chaitén, en 2008.

El terreno sobre el que se levantará el Sitio, ya fue entregado en Concesión, por Bienes Nacionales, a la Fundación Pro Cultura, la que anualmente deberá ir mostrando los avances en el Proyecto. La Organización exhibe una amplia solvencia en concreción de proyectos en el territorio nacional, enfocándose a la Restauración y Puesta en Valor; Difusión Cultural; Desarrollo Social; Fotografía e Identidad.

Resaltan, como resultado de éstas áreas de trabajo, la exposición fotográfica que por estos días se exhibe en la Costanera de Chaitén, y dos publicaciones de primer nivel: "Cerámica Artística de Lota" y "Guía Patrimonial de Tierra Amarilla" ambas publicaciones del año 2016, apoyadas por la Ley de Donaciones Culturales y por DIBAM.

Las tres instituciones presentes en la reunión de trabajo, manifestaron su voluntad de colaboración para concretar las iniciativas que, sin duda, aumentará el interés turístico que hoy genera Chaitén, con miles de visitantes en época estival, visitantes que podrían aspirar a una mayor y mejor oferta en el ámbito del patrimonio y la cultura locales.



COMPARTIR



Gobierno Regional de Los Lagos - Av. Décima Región 480, 4º Piso, Edificio Intendencia Regional - Unidad de Fortalecimiento Institucional y Desarrollo Regional (65) 2283168 - Secretaria de División Análisis y Control de Gestión (65) 2283109 - Secretaria Administración y Finanzas (65) 2283153 - Secretaria Planificación y Desarrollo Regional (65) 2280708 - fortalecimiento@gorelосlagos.cl Puerto Montt, Chile